galerie **leonard**
& bina
ellen
art gallery

RICHARD IBGHY & MARILOU LEMMENS. LA VIE MISE AU TRAVAIL

Conversation : Richard Ibghy & Marilou Lemmens et Véronique Leblanc. Vidéo capitation : Anne Hawkins

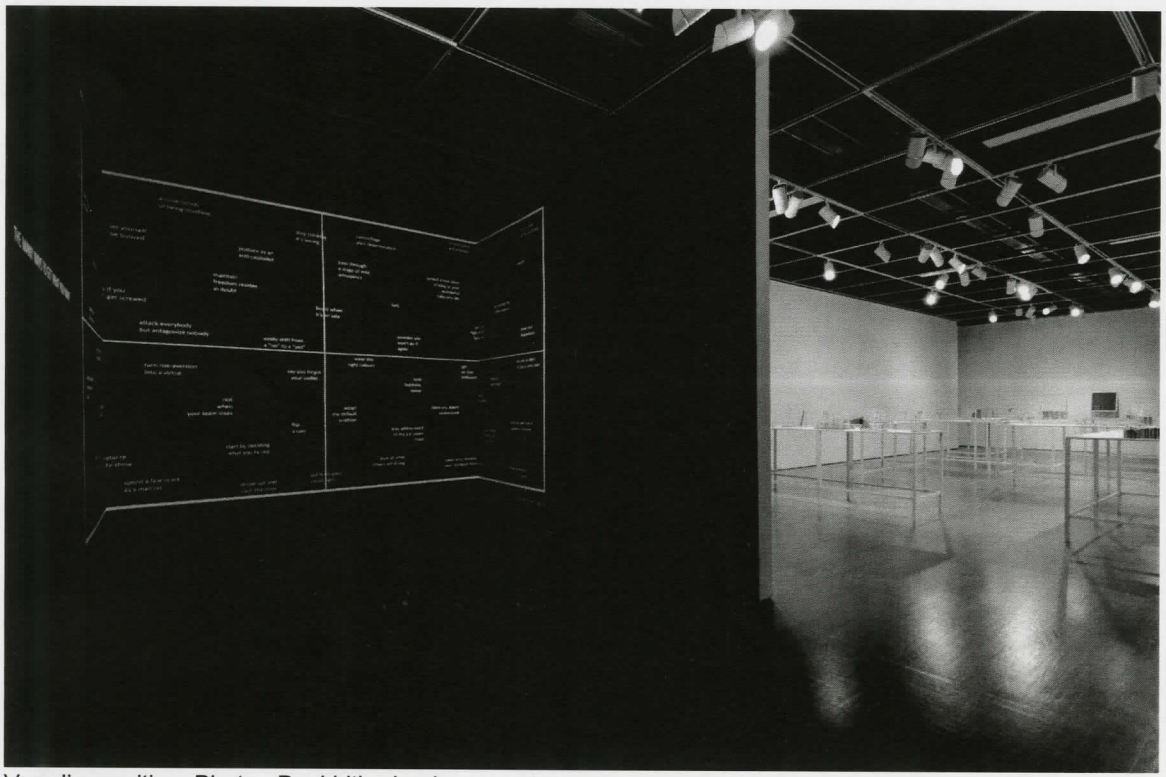
PROGRAMMATION 2015-2016

Titre de l'exposition : *RICHARD IBGHY & MARILOU LEMMENS. LA VIE MISE AU TRAVAIL*

Organisée par : Commissaire, Véronique Leblanc

Artistes : Richard Ibghy & Marilou Lemmens

Dates : 18 février – 16 avril 2016
Vernissage : 17 février. 17 h 30 à 19 h 30



Vue d'exposition. Photo : Paul Litherland

DESCRIPTION DU PROJET (texte du communiqué de presse)

La pratique artistique de Richard Ibghy & Marilou Lemmens questionne les manières dont les sciences économiques et les théories du *management* représentent le monde. Elle aborde l'influence de la logique productiviste sur toutes les sphères de l'activité humaine.

Regroupant des oeuvres réalisées depuis 2009, dont la toute récente installation *Each Number Equals One Inhalation and One Exhalation*, l'exposition pose un regard sur l'intériorisation de la productivité par les individus. Les installations, sculptures, vidéos et projets performatifs réunis par la commissaire Véronique Leblanc s'intéressent aux manières dont l'injonction de la performance affecte le corps – les gestes, la pensée, les attitudes, le langage – du point de vue du travail et de la vie, deux sphères qui tendent à se confondre au sein de ce que plusieurs chercheurs nomment le « capitalisme cognitif ». Le corps, dont les oeuvres soulignent les dimensions physiologiques, subjectives et cognitives, est un élément central de la critique de l'idéologie néolibérale formulée par les artistes. Il est envisagé comme un lieu d'accomplissement des mécanismes de la productivité et comme un agent de leur désactivation.

La vie mise au travail est la première exposition d'envergure au Canada consacrée au travail de ces artistes qui ont exposés à la dernière Biennale de Montréal, *L'avenir (Looking Forward)* et tout récemment à la Biennale d'Istanbul, *SALTWATER: A Theory of Thought Forms*.

Is there anything left to be done at all? Photo: Paul Litherland.

PROGRAMMES PUBLICS / ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS (entrée libre)

- Vernissage. 17 février, 17h30 – 19h30
- Discussion entre Richard Ibghy & Marilou Lemmens et Véronique Leblanc. 1 mars, 18h
- Quand Lexi rencontre Franc. 19 mars, 14h-17h

PUBLICATIONS

Un opuscule a été produit pour l'exposition.
Distribution de la version de langue française (314) de la version de langue anglaise (286)

Une version numérique de l'essai présente dans l'opuscule est disponible en ligne :
http://ellengallery.concordia.ca/wp-content/uploads/2015/11/LBEAG_Exercicesdelecture_FR.pdf

Une version numérique de ***Pistes de réflexion*** est disponible en ligne :
http://ellengallery.concordia.ca/?page_id=227

REVUE DE PRESSE

20 Shows We Want to See in 2016, canadianart.ca, 1 janvier 2016
http://canadianart.ca/features/shows-we-want-to-see-in-2016/

Nicolas Mavrikakis, Dormez moins, bande de paresseux !, Le Devoir, 5 mars 2016
http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/464587/dormez-moins-bande-de-paresseux

FRÉQUENTATION

Nombre de jours de frequentation :	**39**
Fréquentation totale (incluant les programmes publiques et événements) :	**1301**
Fréquentation (sans programmes publiques et événements) :	**1032**

Réf : *Education Final Report* pour plus de renseignement par rapport aux visites guidées

DOCUMENTATION

Photographie numérique pour les archives : Paul Litherland / Studio Lux. © Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.

LISTE DES ŒUVRES

Each Number Equals One Inhalation and One Exhalation, 2016
Installation et matériaux mixtes

Diagrams Concerning the Representation of Human Time, 2009
Sérigraphies sur papier

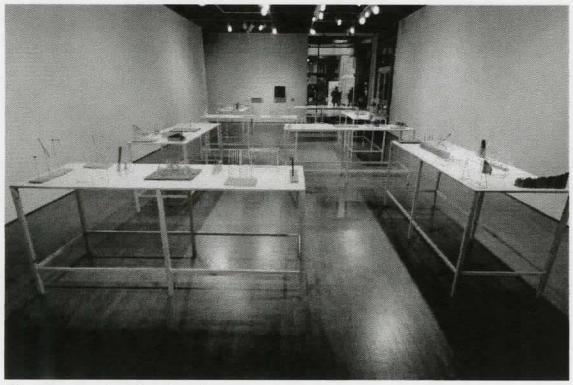
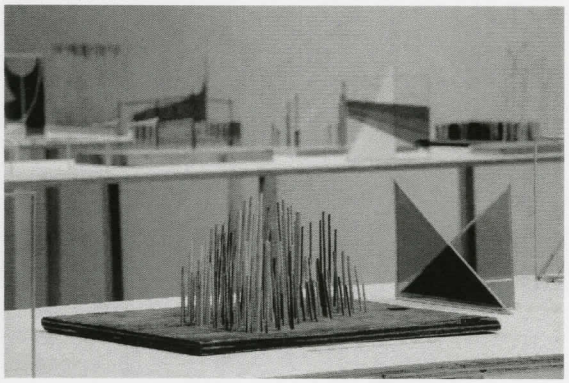
The Many Ways to Get What You Want, 2011/2016
Vinyle, peinture au latex

Real failure needs no excuse, 2012
Projection vidéo monobande, couleur, son, 23 min 48 s

Is there anything left to be done at all?, 2014/2016
Installation vidéo multicanaux, son et matériaux mixtes
Avec la collaboration de Justine A. Chambers, Rodrigo Martì, Kevin Rodgers et Ryan Tong.

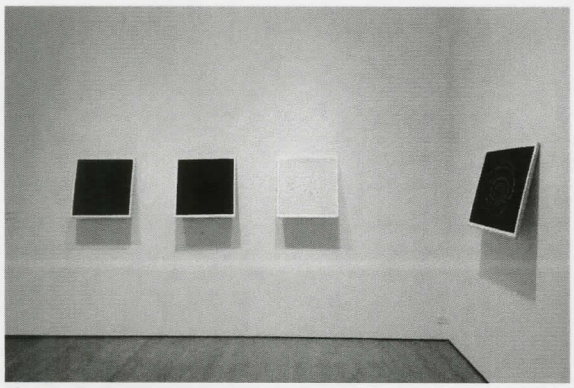
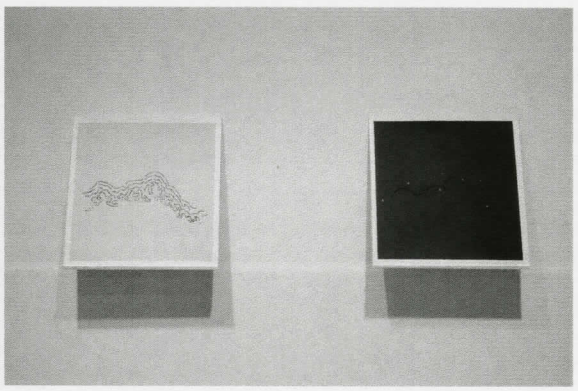
Visions of a Sleepless World, 2014-2015
Installation vidéo à deux canaux, 16 min 21 s et 1 min 56 s
Avec la collaboration d'Andrea Saemann.

LISTE DES ŒUVRES + DOCUMENTATION

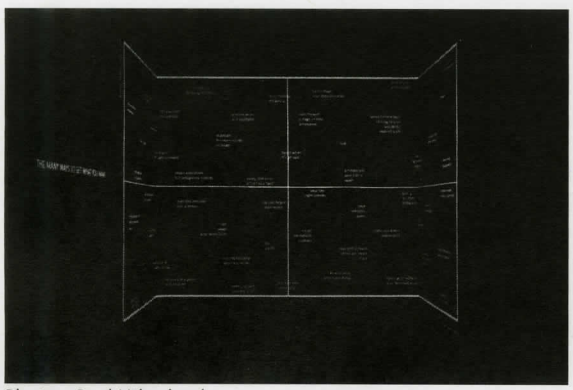
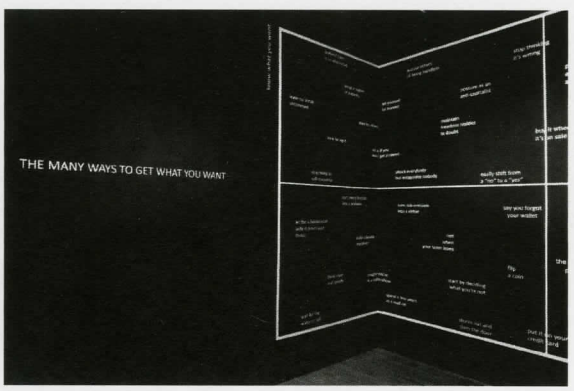
Photos: Paul Litherland.

Each Number Equals One Inhalation and One Exhalation, 2016
Installation et matériaux mixtes

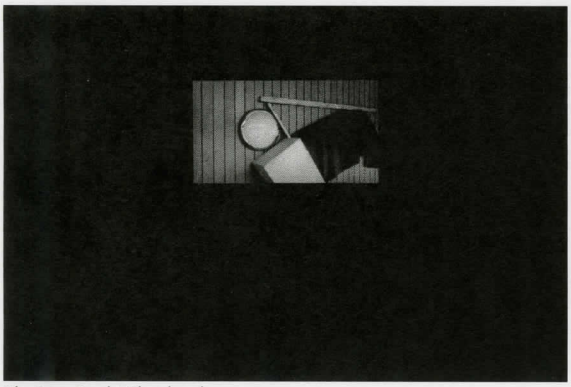
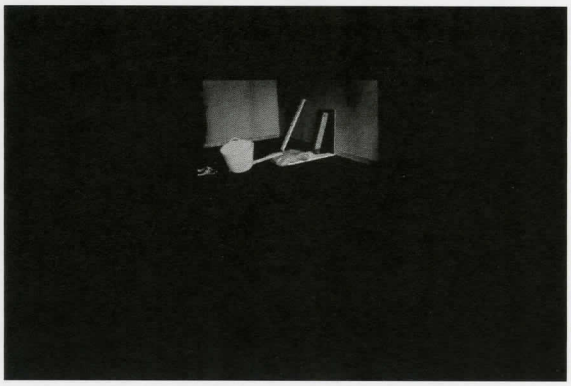
Photos: Paul Litherland.

Diagrams Concerning the Representation of Human Time, 2009
Sérigraphies sur papier

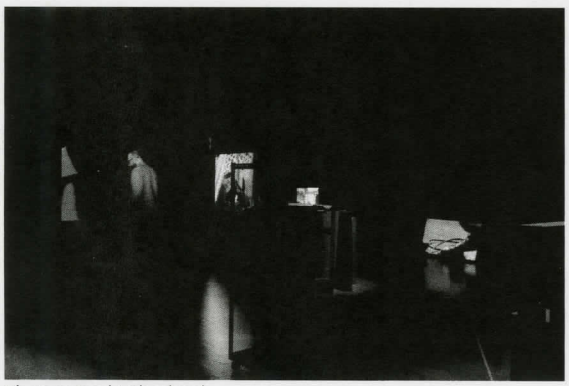
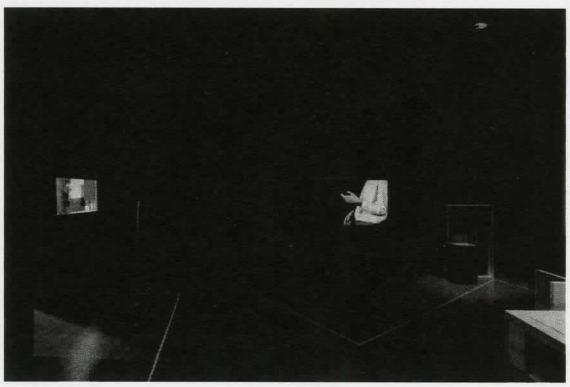
Photos: Paul Litherland.

The Many Ways to Get What You Want, 2011/2016
Vinyle, peinture au latex

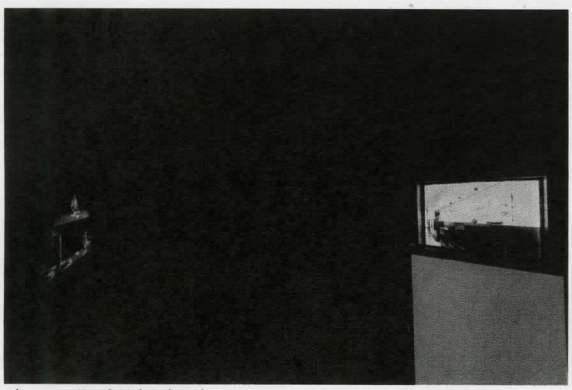
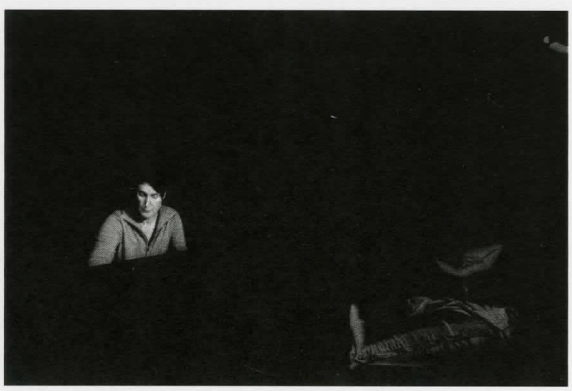
Photos: Paul Litherland.

Real failure needs no excuse, 2012
Projection vidéo monobande, couleur, son, 23 min 48 s

Photos: Paul Litherland.

Is there anything left to be done at all?, 2014/2016
Installation vidéo multicanaux, son et matériaux mixtes
Avec la collaboration de Justine A. Chambers, Rodrigo Martì, Kevin Rodgers et Ryan Tong.

Photos: Paul Litherland.

Visions of a Sleepless World, 2014-2015
Installation vidéo à deux canaux, 16 min 21 s et 1 min 56 s
Avec la collaboration d'Andrea Saemann.